

# Tratado sobre la belleza

La última gurú del interiorismo vive en Londres pero, como buena italiana, recibe a sus amigos -véanse Ginevra Elkann, o Tatiana Santo Domingo- con un Aperol Spritz. MARTINA MONDADORI es el alma tras Cabana, la revista nicho y codiciada tienda online, que se cuelga en las casas más bellas del mundo y proclama el maximalismo decorativo como estilo y estado de vida.

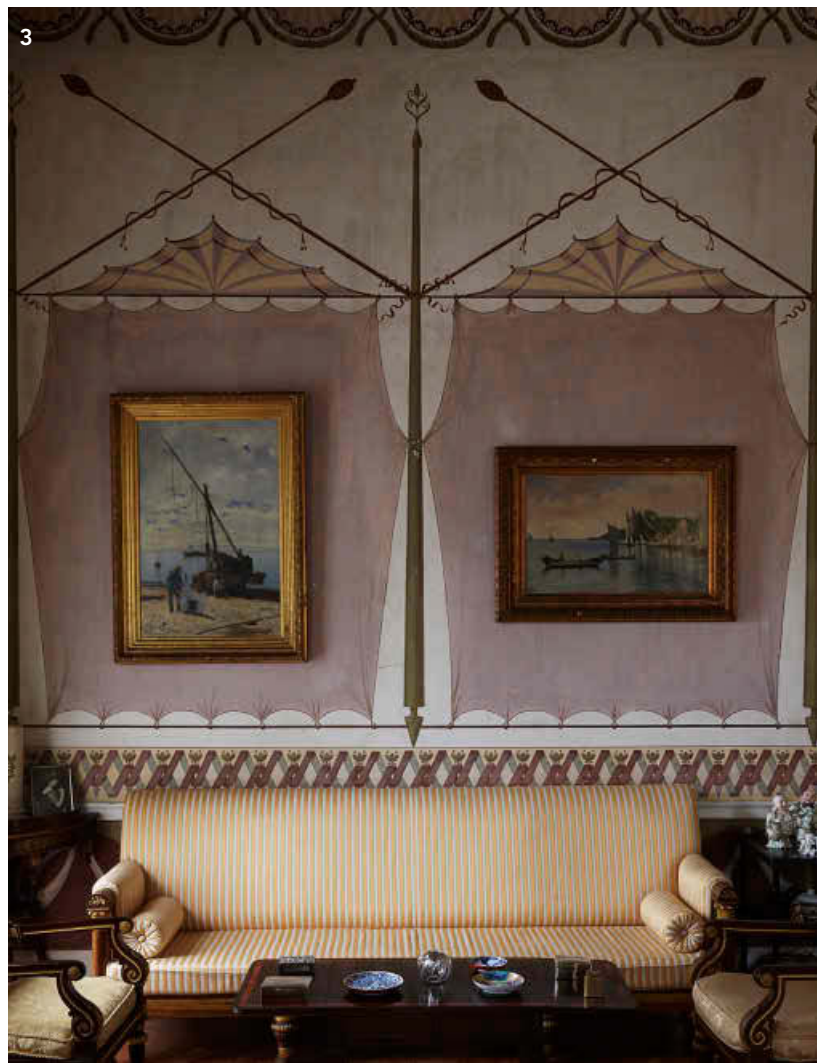
—Vis Molina.

## Falso y bello

Una de las paredes del *Black Room* que diseñó Mongiardino para la casa familiar de Milán, con trampantojos.

En la otra página, Martina Mondadori en su casa de South Kensington de Londres.  
(©Guido Taroni).







4



5

## Todo fluye

Nada en decoración es dogmático, ¡viva el eclecticismo! En *Cabana*, Mondadori propone y descubre interiores que ha conocido durante sus viajes y le resultan inspiradores.

1. El *hall* del Palazzo Moncalieri en Piamonte. (©Guido Taroni).
2. Trampantojo en el salón de una casa moscovita. (©Charles Thompson).
3. La asombrosa pintura mural en una casa lisboeta. (©Miguel Torres-Vianna).
4. Un rincón del Palazzo Grosso de Turín. (©Ottavia Casagrande).
5. Uno de los salones del Palazzo Moncalieri de Piamonte. (©Guido Taroni).

**M**artina Mondadori ha vivido rodeada de belleza, sofisticación y cierta extravagancia desde niña. La creación, hace siete años, de *Cabana*, la revista nicho en la que recoge fabulosas inspiraciones

en interiorismo, estilo de vida, viajes, botánica, arquitectura o diseño textil, con colaboradores estelares como Ashley Hicks, Guido Taroni o Miguel Flores-Vianna, y que cuenta con una comunidad de adictos –más que adeptos– que supera las 220.000 seguidores en Instagram, es el ejemplo de que crecer en el laboratorio de ideas de un creador genial imprime carácter. “Nuestra casa familiar fue el gran experimento de Renzo Mongiardino”, comenta Martina por teléfono en su italiano natal, salpicado de palabras en un inglés impecable. Resulta que el carismático arquitecto y creador de atmósferas fue el íntimo amigo de Paola Zanussi, madre de Martina, heredera del imperio de electrodomésticos, y hoy única ocupante de esa maravillosa casa situada en un palacio decimonónico, junto al *Cuadrilátero de la Moda* milanés. “Mis abuelos maternos eran amigos de los condes Brandolini d’Adda, los primeros clientes de Mongiardino, y tras ver el trabajo que hizo en su casa, decidieron encargarle la remodelación de la Villa Ronche a principios de los 60. En 1977 mis padres se mudaron a Milán y le encargaron la que sería nuestra casa familiar”.

### ¿Entre qué códigos estéticos se educó usted?

He vivido siempre entre dos casas, la de mi padre y la de mi madre, ya que se separaron cuando yo era una niña. La casa de mi madre –que decoró Mongiardino– se conserva tal y como él la proyectó, planteando los espacios como escenografías teatrales. La de mi padre (Leonardo Mondadori, tercera generación de la familia editora y durante años presidente del sello Mondadori) también en Milán, estaba concebida al servicio de sus diversas





3

## *Vivir, no decorar*

*“En una casa,  
lo primero que  
observo es su  
atmósfera: si me  
transmite placer,  
curiosidad,  
alegría, rigidez...”*



4



7

*Observo sus  
colores y olores y  
me fijo en la luz.  
Las casas hablan  
por sí solas y hay  
que aprender  
a escucharlas”*



8



## Mongiardino, su Black Room y el origen de todo...

El salón de la casa familiar de Milán contiene todas las claves estéticas de Mongiardino: simetría perfecta, proporciones estudiadas, trampantojos impecables de mármol, cristal o piedra, iluminación cálida, mobiliario de ratán, tejidos persas, indios y otomanos para las tapicerías, colorido suntuoso y un atrevimiento total a la hora de mezclar piezas y elementos. "Esta sala se mantiene tal y como él la creó -asegura Martina-, fue como su laboratorio de ideas. Allí experimentaba sin freno, porque mi madre se lo permitió. Y, después de 40 años, su estilo sigue vigente. De todas esas fuentes surgió la inspiración para crear *Cabana*". (©Guido Taroni).

En las páginas anteriores: fotos, de izda. a dcha. y de arriba abajo: **1 y 2:** Interiores de dos casas en Londres. (©Ashley Hicks y Tinko Czetwertynski). **3.** Cuarto de baño en una casa colonial en Santo Domingo. (©Bjorn Wallander).

**4.** Suzani en Waddington House en Oxfordshire (© Miguel Torres-Vianna). **5.** Rincón de un dormitorio en una casa milanesa. (©Guido Taroni). **6.** El hall de Upton Wold, en los Costwolds ingleses. (©Miguel Torres-Vianna).

**7.** Jardines de Waddington House, en Oxfordshire. (©Miguel Torres-Vianna). **8.** Vestíbulo en el interior de una casa de campo en Colorado, Estados Unidos. (©Miguel Torres-Vianna).

coleccionista de arte, cerámica, tejidos... Y luego estaba la casa de mis abuelos, la Villa Ronche, en Pordenone, una referencia sentimental para toda nuestra familia.

### **¿Y toda esa influencia estética se refleja en su propia casa?**

Las casas necesitan su tiempo para encontrar su propio estilo. He decorado la mía de South Kensington (Londres) durante años. Está hecha en colores muy italianos, con las paredes estucadas en terracota, rojo pompeyano y siena. No es un espacio *decorado*, sino una buena mezcla de muebles heredados, recuerdos de familia, objetos comprados en viajes y mis colecciones de cerámica y tejidos antiguos, que son mi pasión.

La adolescencia de Martina transcurre entre la finca de Pordenone, su selecto círculo de amigos (Margherita Missoni, Ginevra Elkann, Sabine Getty, Tatiana Santo Domingo...), sus estudios de Arte y Filosofía en la Universi-

dad de Milán y sus primeros trabajos en las sedes de Mondadori en Milán y Nueva York. A los 22 años se enamoró de Peter Sartogo, hijo del arquitecto romano Pietro Sartogo. Se casaron -ella vestida por su amiga Coco Brandolini- en 2006, en una boda para 800 invitados, precedida por una fiesta en el palacio veneciano de Peggy Guggenheim. Ya en Londres, nacerán sus tres hijos, Leonardo, Tancredi y Cosima. Vacaciones entre los Costwolds, Cortina d'Ampezzo, Puglia y Pordenone. Todo este bagaje y la nostalgia por su querida Italia la empujan, en 2014, a fundar *Cabana*, junto a Christoph Radl y Gianluca Reina.

### **¿La revista es fiel reflejo de todo lo que le gusta?**

Todo eso está reflejado. De hecho, el *Black Room* (así llamó Mongiardino al salón de la casa milanesa de mi madre) es el origen de *Cabana*. Cuando me fui a vivir a Londres me invadió una enorme nostalgia por Italia. Entendí de una manera global todas las influencias que había recibido de Mongiardino y de mi familia.

### ¿Qué tiene de especial esa habitación, la *Black Room*?

Al planificar la reforma, Mongiardino le preguntó a mi madre cuáles eran sus tonos favoritos. Ella contestó que azul y rojo y, al cabo de poco tiempo, el arquitecto le mostró los planos y le dijo que el salón sería negro. Mi madre se echó las manos a la cabeza, pero él la tranquilizó: “Prueba a vivir en él, verás cómo te gusta”. El resultado fue magnífico. Se trata de un salón de simetría extraordinaria que recoge todas las fuentes de las que bebió: Renacimiento italiano, artesanía persa, turca e india, y todas sus geniales técnicas para simular materiales nobles de ratán de la casa Bonacina. Recuerdo la noche en que Rudolf Nureyev vino a cenar después de actuar en La Scala. Se quedó extasiado ante la elegancia relajada y en absoluto intimidante que se respiraba en aquella casa.

### ¿Qué le llevó a lanzarse a la edición? ahora que el papel es casi una joya de coleccionista...

Soy una apasionada de la literatura hispanoamericana, de Gabriel García Márquez, y mi novela favorita es *El amor en los tiempos del cólera*. Me gusta vivir rodeada de libros y revistas, publicar me parece una aventura apasionante y para mí la revista *Cabana* es un punto de partida, un escaparate; lo que estoy tratando de construir es una marca de estilo de vida llamada *Casa Cabana*.

En 2015, Martina comenzó a diseñar colecciones cápsula bajo el paraguas de *Cabana* de la mano de grandes creadores como Carolina Herrera, Ashley Hicks, Richard Ginori, Aerin Lauder o Stephan Janson, que han ideado para ella papeles pintados, vajillas, piezas de cerámica, cristalerías y multitud de objetos bellísimos.

### ¿Puede decir que existe ya un estilo *Cabana*?

Sí. No digo que lo hayamos inventado nosotros, pero sí que en tantos años de búsqueda de casas especiales, con una atmósfera propia, hemos creado un lenguaje común que es el que hablan esas viviendas que salen en *Cabana* y que no son espacios decorados, sino casas vividas, impregnadas del alma de quien las habita. Crear una atmósfera en una casa es pura alquimia. En decoración no puedes ceñirte a lo que se lleva, a lo que es correcto... Tienes que soltarte y ser tú, saber lo que quieres y cómo quieres vivir, al margen de modas o tendencias...

### El arte de la mesa es otra de sus aficiones...

Decorar una mesa es muy inspirador porque uno no cambia el salón o el dormitorio cada dos por tres, pero sí ponemos la mesa cada día de una manera diferente. Mi principal maestra ha sido mi madre, que recibe con un estilo propio. Lo que más me gusta es que todo lo hace con una enorme *nonchalance*, o elegancia espontánea. En su casa no hay nada que resulte rígido, todo es refinado y bello, pero dentro de la comodidad. Cuando da una cena, pone unos aperitivos exquisitos, aunque nada cursis y siempre ofrece platos tradicionales italianos cocinados en casa. Sus *tortinis* de verduras de estación (parecidas a las quiches) se han hecho famosas. Me gustan especialmente la de espárragos verdes y la de alcachofas. Y su *crumble* de manzana es para mí como la magdalena de Proust... Siempre usa manteles de lino lisos, en tonos muy fuertes, y vajillas antiguas que han ido pasando de generación en generación, cubertaría de plata y cristalería de Murano en colores vivos.

### ¿Y cómo le gusta recibir a usted?

Detesto poner elementos ostentosos en mi mesa, jamás uso cubertería de plata o valiosas vajillas de porcelana. Pongo manteles indios con estampados en colores vivos, servilletas lisas en lino o algodón, de colores alegres, y vajillas artesanas, populares y sencillas. Me divierte crear puestas en escena alegres, nada pomposas; que todo tenga un aire fresco y como un poco improvisado. Nunca he sido una gran cocinera, pero durante el confinamiento me solté y no se me ha dado mal. Pongo una mesa larga en el centro donde presento el menú, que siempre es italiano, aunque estemos en Londres: platos de verduras como la *Caponata* o la *Parmigiana de berenjenas*, ensaladas, una receta de pasta tradicional (me sale muy bien la pasta con *radichio*) y una carne al horno. Y suelo recibir a los amigos con un Aperol Spritz, que da un punto divertido a la reunión.

### ¿Cabana ha acabado con el minimalismo?

Creo que hemos aportado una visión ecléctica y multicultural de las casas, dando puntos de vista distintos, y eso es muy importante en el ámbito artístico. Es estimulante ver objetos, ambientes, interpretaciones y maneras de concebir diferentes. La casa blanca, minimalista y simple es muy aburrida, en mi opinión y creo que nosotros aportamos alegría al estilo de vida.

### Ve casas maravillosas por todo el mundo. ¿Cuál le ha impactado más?

Hace poco estuve en Tánger, en casa del botánico Umberto Pasti y me quedé sin palabras. La compró hace treinta años y la lleva decorando desde entonces, dice que nunca la terminará. Es una casa llena de cosas que te acogen desde el primer momento y todo convive en una armonía fantástica.

### ¿En qué se fija primero al entrar en una casa?

En su atmósfera y las sensaciones que me transmite. También en si me despierta curiosidad, placer, rigidez, confort, alegría... Observo sus colores y sus olores. Las casas hablan por sí solas y hay que aprender a escucharlas. La luz es otro de los puntos que me atraen especialmente.

### ¿Con qué nos va a sorprender próximamente?

Está siendo un año muy difícil para todos, pero en cambio el *e-commerce* ha ido muy bien. La tienda *online* es una combinación entre objetos producidos por nosotros, piezas *vintage* que encontramos y vendemos y nuestras colaboraciones con creadores. Lo más apasionante es descubrir artesanos en cualquier lugar del mundo y proponerles crear algo para nosotros. Ahora acabamos de lanzar una colección de tejidos junto a Peter d'Ascoli, y estamos ultimando otras colecciones con Schumacher y con Rianna + Nina, que saldrán al mercado muy pronto. **T**



**Cabana anthology.**  
Portada de *Cabana Anthology* (Vendome Press), una recopilación de imágenes y entrevistas representativas del universo *Cabana*.