

cultura

“Me atraen la
belleza y la elegancia,
pero la ostentación
me repugna”
(Milena Busquets)

libros

Milena Busquets dejó de ser “la hija de Esther Tusquets” para convertirse en “la autora de *También esto pasará*” hace cinco años, cuando publicó una novela con las vivencias personales con su madre que se convirtió en *best seller* y le dio dinero y éxito. Ahora, mientras redacta la que será su tercera novela, ha decidido publicar un divertido libro recopilatorio con artículos suyos publicados en prensa, *Hombres elegantes y otros artículos*, donde habla de todo lo divino y lo humano con ese tono tan suyo, que pasa de la ternura al humor en media décima de segundo. “Soy la misma que antes de publicar mi primera novela. El éxito sólo cambia a los tontos”, afirma.

Milena lleva
camisa, By Luma.



La escritora Milena Busquets y la periodista Vis Molina, durante la entrevista.

Es fácil imaginársela sentada en el parisino café Aux Deux Magots, con Simone de Beauvoir a un lado y Jean Paul Sartre al otro. También podría haber sido amiga de Virginia Woolf, o haber formado parte del grupo de Bloomsbury. Pero ni una cosa ni otra, porque Milena Busquets Tusquets es barcelonesa y, aunque ha vivido y estudiado en Londres y París, confiesa estar perdidamente enamorada de la ciudad que la vio nacer.

¿Cómo ha cambiado su vida desde que publicó *También esto pasará*?

Mi vida es la misma, sigo viviendo en la misma buhardilla de siempre con mis dos hijos, que se han tomado con mucha ironía lo de mi éxito. Recuerdo que las primeras críticas de la novela se las enseñaba con emoción y ellos sonreían con distancia, porque lo que querían era seguir viendo el fútbol. Eso se mantiene con los pies en la tierra.

¿Le gusta ser escritora?

Me siento escritora, pero escribir es doloroso y terriblemente difícil. Debes ser muy disciplinada y no distanciarte nunca del libro. Llevo tres años escribiendo mi nueva novela. Escribo cada mañana, desde que mis hijos se van a clase hasta la hora de co-

mer, y a veces sigo por la tarde. Hay momentos en que todo fluye y otros en los que llevar a un personaje de la habitación a la cocina es titánico.

¿Ha encontrado su filón en el género autobiográfico?

Creo que lo que interesa ahora es la realidad y, sobre todo, la mezcla de ficción y realidad. Ahí están Karl Ove Knausgaard, Delphine de Vigan, Emmanuel Carrère...

¿Vampiriza su entorno para nutrir sus novelas?

Un poco... A veces voy a cenar con mis amigas y pienso "a ver si cuentan algo que pueda aprovechar para este personaje o esta escena". Al día siguiente lo incorporo al texto y suena impostado. Al final lo que de verdad funciona es lo auténticamente tuyo, así es que sobre todo me vampirizo a mí misma.

Dígame una manía inconfesable.

Me aterra pensar en perder mi manuscrito, por eso me hago copias y más copias...

¿Ha transmitido a sus hijos su amor por la lectura?

No soy muy obsesiva con eso. No les impongo aficiones. El mayor (que tiene 19 años y estudia ingeniería de telecomunicaciones) lee poco, y el pequeño (11 años) más, pero

es evidente que ahora la lectura compite con las series, los juegos de ordenador, etc., y yo no les prohíbo nada de eso.

¿Cómo vive el conflicto catalán?

Con cansancio. No tengo sentimientos nacionalistas. Soy catalana por los cuatro costados y me encanta vivir en Barcelona, me parece una ciudad muy estimulante, pero me siento más europeísta que catalanista. Ahora bien, no me gusta ver a estos políticos encarcelados. Estoy deseando que el juicio acabe de una vez y se les aplique una amnistía. Es la única forma de pasar página.

La ligereza es su consigna.

Sí, para mí es la manera de estar en el mundo, una forma de vivir la alegría, me sale así. Tengo una parte vital muy fuerte que me empuja a salir siempre adelante.

¿Le interesa el lujo?

Me atraen la belleza y la elegancia, pero la ostentación me repugna. La verdadera elegancia es la de esa mujer africana que pasea por el Raval como una modelo con su vestido de colores. Me interesa la elegancia moral de los que caminan erguidos, te dan las gracias y te saludan mirándote a los ojos. **T**

—Vis Molina. Fotos: Elena Bofill. Estilismo: Patrycja Juraszczyk.

Lo que le gusta... mi nombre, mis padres me lo pusieron en homenaje a **Kafka** y a su maravillosa obra *Cartas a Milena*; **los zumos verdes** después de un día de excesos; **el color negro** para vestirme, en invierno y en verano; el cine de Ingmar Bergman, y sobre todo **Fanny y Alexander**; vibrar con la música de **Manel**, de **Adele** y de **U2**; la serie **Homeland**; los **atardeceres de Cadaqués** y **los nardos**, que eran las flores favoritas de mi madre. **y lo que no...** hacer deporte (pero adoro caminar por la ciudad); **llevar medias**; **el fútbol** (salvo cuando Messi mete gol) y **trasmochar**.