



Judi Harvest.



Instalación de Lorenzo Quinn en el Gran Canal.

Quentin Garell.

CAPRICHOS VENECIANOS

Durante unos días en la **Bienal de Venecia** nos mezclamos con los artistas más cotizados, estrellas de cine y coleccionistas en palazzos y restaurantes. Estos son los descubrimientos que nos han fascinado.

Escribe: VIS MOLINA Fotos: JERÔME BONZON



Frédéric Délangle.

Entre los 120 artistas (de 51 países) expuestos en los 17.000 metros cuadrados de zona expositiva de la 57ª Bienal de Venecia, hay propuestas sorprendentes de nuevos creadores y obras de consagrados ante las que sólo cabe aplaudir. Además de la exposición más cara y extravagante de la cita, *Tesoros del naufragio*, de Damien Hirst (189 piezas, 10 años de preparación y 50 millones de coste de producción) en el Palazzo Grassi (propiedad de la Fundación Pinault), disfruté especialmente con estos cuatro artistas. Sus obras estarán en Venecia hasta el 26 de noviembre.

FRÉDÉRIC DÉLANGLE

En la Wilмотte Foundation (Corte Nuova, Fondamenta dell'Abbazia, 3560), situada en un magnífico edificio alejado del circuito turístico, observé la onírica visión de

Venecia de Frédéric Délangle. Sus panorámicas de canales teñidas de un velo blanquecino son mágicas. Este fotógrafo francés de 52 años es uno de mis fichajes más recientes. Apasionado del urbanismo y la arquitectura, propone una mirada que te atrapa.

JUDI HARVEST

Nació en Miami y vive entre Nueva York y Venecia. Su seña de identidad son las espectaculares piezas que realiza en cristal de Murano, influenciadas por la tradición pictórica de Pollock y De Kooning. Son unas obras que transmiten una energía tan ergonómica que resulta difícil no tocarlas. Están expuestas en el Palazzo Tiepolo Passi (San Polo, 2773), un bellissimo ejemplo de palacio veneciano del siglo XVI, dentro de la muestra *Beauty and the Beast* (Fundación Valmont).

QUENTIN GARELL

También en las salas del Pa-

lazzo Tiepolo Passi, me fascinó este artista parisino, asimismo de la Fundación Valmont, que realiza esculturas de madera y bronce inspiradas en la naturaleza, desde cabezas gigantes de simios, a extrañas formas de árboles, esqueletos y fósiles, con los que trata de denunciar la costumbre de coleccionar animales como trofeos de caza. Esta exposición está comisariada por Didier Guillon.

LORENZO QUINN

Conozco su obra desde hace años y su célebre apellido le precede, pero admito que sus gigantescas manos

emergiendo del Gran Canal hasta apoyarse en la fachada del hotel Ca S'agredo, en el Gran Canal, me impresionaron. La escultura se llama *Support* y quiere denunciar los efectos destructivos del cambio climático.

DÉJATE VER EN

- **Vinaria** (San Polo, 1097): uno de los restaurantes de moda.
- **Naranzaria** (Puente de Rialto). Pide el Spritz, el aperitivo más popular de la ciudad.
- **Acqua Pazza** (Cam-

- po Sant'Angelo, 38). Donde van los coleccionistas, galeristas y curators de la Bienal.
- **Trattoria Misericordia** (Fondamenta Misericordia, 2515).
- **Le Carampane** (Rio

- Tera de la Carampane, 1911), especialistas en tagliolini con sepiá.
- **Ballarin** (Cannareggio, 5794), un bar-pastelería cita matinal diaria de la escritora Donna Leon.