

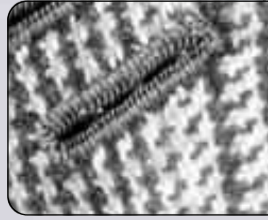
MODA

El traje

de los
50.000 euros

Celebridades de todo el mundo han sucumbido a la sastrería napolitana Kiton. Ahora es el modelo K-50 (alude a las horas que se emplean en hacerlo) el más codiciado de su catálogo.

POR VIS MOLINA



OJALES.
Están cosidos a mano con un imperceptible hilo de seda de gran resistencia.



MANGAS.
Clavadas a los hombros con naturalidad. El traje carece de hombreras.



ESTRUCTURA.
Cada chaqueta se compone de 12 piezas diferentes y se cose con hilo de alta torsión.



TRONCO.
Envolvente y liviano. Además apenas se arruga gracias al tejido tecnológico.



BOTONES.
Pueden ser de cuerno, cuerno o madreperla. También de metal con logo de Kiton.



PUÑOS.
Con ojales y botones que pueden llegar a desabrocharse de verdad.

DE ENTRE TODOS los trajes de la firma Kiton, ninguno es comparable al K-50. Debe su nombre a las 50 horas de trabajo artesanal que se emplean en confeccionar su chaqueta (la prenda que más personalidad confiere a un traje y en la que mejor se aprecian el talento y la profesionalidad del sastre, un laborioso proceso que comienza con el corte manual de cada pieza, previa selección con tiza en la pro-

pia tela. Luego vienen los hilvanados, el cosido y el planchado, también manual. Su precio, entre los 30.000 y los 50.000 € (según la tela que se escoja), le convierten en el traje de sastrería más caro del mundo. ¿Cuántos se venden al año? Pues no más de 50, ya que sólo el maestro Ciro Cuomo es capaz de acometer semejante trabajo de sastrería. También deben estar preguntándose quiénes